

DATOS PERSONALES.



Nombre completo: Alvaro Raúl Heinzen González.
Edad: 45 años.
Lugar y fecha de nacimiento: Paysandú, 4 de mayo de 1971.
Profesión: Diseñador Industrial.

Dirección: Capurro 908. Montevideo. Uruguay
Teléfono: 23095041
Celular: 099558181
Cédula de identidad: 3 335 778 -3.

1. Formación académica

- 1989-93 Centro de Diseño Industrial (CDI) Ministerio de Educación y Cultura - Cooperación Italiana.
- 1996 Obtiene el título de Diseñador Industrial (CDI) *f.1*
Tesis **Las Piedras Semí Preciosas desde la perspectiva del Diseño Industrial** *f.2*
- 1990 Introdutorio Facultad de Arquitectura Universidad de la República

B- FORMACION COMPLEMENTARIA

- 1990 Taller de Plástica Profesor Guillermo Fernandez. Formación en el metodo compositivo desarrollado por Fernandez.
- 1991 Titulo de Dibujante técnico Mecánico; EUDET (Escuela Uruguaya de Estudios Técnicos) Formación en dibujo mecánico, tecnología y mecánica. *f.3*

C- CONOCIMIENTO EN INFORMÁTICA E IDIOMAS.

Idiomas:

Inglés
Nivel First Certificate. | Expresion escrita fluida | Expersion oral fluida *f.4*

Informática

Manejo avanzado de programas en entorno Windows y Mac.
Paquete ADOBE C6
Adobe illustrator
Adobe Photoshop
Adobe In Design
Adobe Dreamweaver
Corel Draw
Rhinoceros 4 (modelado 3d y diseño industrial)
Paquete office y open office.

D - FORMACIÓN CONTINUA

- 1989 Seminario de Semiótica, Prof. Pere Salabert; CDI. *f.5*
- 1989 Seminario de Joyería y metalística, CDI - Ex becarios de OEA. *f.6*
- 1990 Seminario de Identidad Corporativa, D.G. Michela Papadía; CDI. *f.7*
- 1991 Curso de Matricería en Chapa; EUDET *f.8*
- 1991 Seminario "Design: la poética de la Industria", Prof. Diseñador Industrial A. Van Onck, CDI. *f.7*
- 1991 Visita a la Bienal de Arte de San Pablo, Brasil.
- 1991 Participación en el evento Design Brasil. Organizado por Casa Vogue, San Pablo Brasil.

- 1991 Visita al Núcleo de Diseño de la FIESP San Pablo, Brasil.
- 1991 Visita al LBDI (Laboratorio Brasileiro de Diseño Industrial) entrevista con el Diseñador Gui Bonsiepe.
- 1992 Seminario "Microestructuras estético-proyectuales", Prof. Diseñador Industrial G. Bonsiepe, CDI. *f.7*
- 1992 Participación en el Workshop Internacional Renovación Tecnológica en Diseño, LBDI (Laboratorio Brasileiro de Diseño Industrial), Curitiba, Brasil. *f.9*
- 1992 Visita al IPUC, Instituto de Planeamiento Urbano de Curitiba, entrevistas sobre las políticas de Diseño Urbanístico, Equipamiento y Comunicación.
- 1992 Curso de modelos y maquetas, Prof. H. Dardanelli
- 1994 Seminario Gestión de Diseño, D. I. Jorge Gomez Abrahams, CDI. *f.10*
- 1994 Foro "Diseño y Marketing de Productos", panel ejecutivo del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) CDI -LATU. Seminario con la Participación de Gianfranco Zaccai, Design Continuum USA, Dieter Rams, Braun Alemania, y otros. *f.11*
- 1995 Jornadas de la luz, OSRAM - CONATEL. *f.12*
- 1995 Seminario "Como comunicar, vender, y comercializar nuestras ideas de diseño", Lic. Eduardo Kastika. *f.13*
- 1995 Conferencias de diseño gráfico, D.G. Olaf Leu, Goethe Institut. *f.14*
- 1996 Viaje a EEUU invitado por Herman Miller. Extendido a Chicago, Ottawa, Boston, Nueva York y México. En Herman Miller: Visita a todas las plantas de fabricación y departamento de Diseño. *f.15*
Asiste a conferencias a cargo de técnicos de la empresa sobre diseño, gestión y filosofía general de la corporación.
En Ottawa: Visita a Carleton University para conocer su carrera de Diseño. Visita al Departamento de Diseño de Nortel-Canadá- Telecomunicaciones - grupo Bell.
Visita al IIT en Chicago y al Design Center.
Reunión con el Director de Design Continuum - Multinacional de Diseño con Sedes en Boston, Milan y Alberta- Australia. Visita a las instalaciones y entrevista sobre gestión de la empresa y aspectos generales de su funcionamiento.
- 1999 Barcelona. Participación en el evento Primavera del diseño. Asistencia a exposiciones sobre diversos aspectos del diseño en la actualidad.
- 2002 Conferencia ¿Tipografía para que? Roberto Fontana *f.16*
- 2002 Workshop, Tipografía e identidad. Roberto Fontana - Zulma Jaluf. Montevideo Uruguay. *f.16*
- 2007 ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) Fifth Latin American Regional Meeting. Santiago, Chile.
- 2009 Chelypse. Taller intensivo de fotografía para stock y moda. Istockphoto Inc. Buenos Aires Argentina
- 2010 From Ikea Republic to Personal Fabrication (Fabricación Digital). Absolut Fablab Madrid.
El discreto encanto del Diseño - DI Andres Parallada *f.17*

2. Experiencia Docente

A - DOCENCIA DIRECTA

- 1994 1995 Docente de informática, en Circulo Informático.
Tarea: Profesor de Corel Draw, Page Maker e Indesign
- 1997 Docente de Diseño y Creatividad I Centro de Diseño Industrial. *f.18*
Áreas: Introducción a los elementos de diseño, metodología y técnicas de creatividad, introducción al diseño 2D y 3D.
- 1997 1999 Docente de Diseño y Creatividad IV. Práctica profesional. *f.18*
Áreas: Análisis de tendencias de comportamiento, diseño conceptual, diagnóstico empresarial, y práctica profesional. La práctica profesional implica el seguimiento de proyectos en diversas empresas del medio atendiendo a múltiples procesos productivos, situaciones de mercado y realidades institucionales. Coordinación de un evento de presentación de los resultados de la práctica.

- 2003 Docente Asistente Lab03 – Diseño CCE *f.20*
- 2012 En el marco de la itinerancia BID10 realiza un taller epara niños entre 6 y 10 años sobre pensamiento de diseño en conjunto con la Maestra Natalia Isnardi Patiño . *f.20*
- 2013 Docente Invitado G3 16hs. al Seminario Interdisciplinario 2013 de Producto de la Licenciatura de Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Tema Identidad Corporativa. *f.19*
- 2014 Docente Invitado G3 16hs. al Seminario Interdisciplinario 2014 de Producto de la Licenciatura de Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Tema Identidad Corporativa. *f.19*
- 2015 –2016 Docente de Diseño Tecnologo en Gemas y Piedras Semipreciosas CETP (Consejo de Educación Técnico Profesional)

B – TUTORÍA

- 2008 2010 Co-Tutor con la DI Irene Maldini. Tocomadera (www.tocomadera.org) para la realización de mobiliario de autoconstrucción bajo un concepto de código abierto, para atender situaciones de emergencia o crisis estructural de equipamiento doméstico para sectores carenciados. Primer proyecto de diseño industrial uruguayo con sistema de licenciamiento Creative Commons. *f.21*

D– SEMINARIOS Y CONFERENCIAS como expositor.

- 1995 Charlas Vocacionales Insittuto Crandon *f.22*
- 1998 Charlas Diseño – Cátedra Alicia Goyena *f.23 f.24*
- 2008 Centro de Diseño industrial (EUCD) Carlos Luciardi – Un modelo de práctica profesional
- 2008 Seminario Bios – Apuntes para un plan nacional de diseño
- 2009 CDU Conferencia, Presentación de la necesidad de una cámara de diseño. En nombre del conglomerado de diseño
- 2010 CONFERENCIA CMD 2010 Centro Metropolitano de Diseño Buenos Aires Argentina: Diseño y empresa. *f.25*
Foro de Diseño. Centro de Tendencias del LATU –Conferencia:Calidad en Diseño.
- 2010 Mendoza design Week – Presentación de casos de Diseño de Kairos & Cronos *f.26*
- 2011 2 Encuentro de Políticas Públicas y Diseño – Bogotá. Presentación de Relatoría Uruguay. *f.27*
- 2012 3 Encuentro de Políticas Públicas y Diseño – Guadalajara *f.27*
Panel de Inauguración del Encuentro Presentación Relatoría Uruguay *f.27*
- 2013 Festival Cromía Ecuador – Conferencia Diseñar el Diseño. *f.28*
- 2013 Inspira Montevideo entrevista colectiva sobre Diseño *f.29*
- 2013 4 Encuentro de Políticas Públicas y Diseño – Uruguay. Presentación Relatoría Uruguay *f.27*
- 2014 5 Encuentro de Políticas Públicas y Diseño – Guayaquil Ecuador Presentación Relatoría Uruguay *f.30*
- 2014 Invitado por el proyecto Revisor Montevideo del CEDA de la Facultad de Arquitectura dirige una visita guiada a la exposición de 100 años del Werkbund en conjunto con el Arq Mariano Arana *f.31*
- 2014 Bienal Iberoamericana de Diseño – Madrid España – Revisión de Portafolios a Estudiantes de Diseño industrial
- 2015 6 Encuentro de Políticas Públicas y Diseño Chile – Uruguay. Presentación Relatoría Uruguay
- 2016 7 Encuentro de Políticas Públicas y Diseño Cuba – Uruguay. Presentación Relatoría Uruguay

3. Experiencia Profesional

A- CARGOS DESEMPEÑADOS

- 1989-1996 Asistente del estudio del Diseñador Carlos Luciardi.
Tareas: Asistente de desarrollo de productos, dibujo técnico, diseño de soluciones técnicas, realización de maquetas en arcilla, yeso, resinas madera y cartón. Realización de prototipos a escala real de automóvil formula uno de juguete, con motor a gasolina dos tiempos (fibra de vidrio, madera y metal)
- 1992-1995 Colaborador de la revista especializada en Arquitectura y Diseño el ARQA.
Tareas: Redacción de Artículos y realización de entrevistas sobre Diseño. *f.32*
- 1993-2016 Socio fundador y director del Estudio Kairos & Cronos. www.kyc.com.uy *f.33*
Áreas de trabajo: Diseño de producto, identidad corporativa, packaging, señalética y diseño gráfico.
Tareas desempeñadas: Diseño, formulación de proyectos, gestión de proyectos, liderazgo de grupos creativos, dirección de arte, dibujo técnico y modelado.
- 2007-2016 Editor del blog de Kairos & Cronos. Artículos sobre diversos aspectos del diseño. *f.34*
- 2010-2016 Socio fundador del colectivo de Fotografía Bo! Junto a Rafael Cambre y Fabián Bía. www.bo.com.uy *f.35*
- 2003-2016 Colaborador de Istockphoto desde 2003. Integra el grupo de los 150 vendedores mas importantes del banco. (www.istockphoto.com/kycstudio)
- 2014 Integrante del equipo multidisciplinario seleccionado para el diseño de una Cuna para situaciones de exclusión social Convenio Uruguay Crece Contigo – Escuela Universitaria Centro de Diseño *f.36*
- Proyectos desarrollados en Kairos & Cronos: ver portafolio / Anexo 1.

B – JURADO Y CURADURÍA

- 1997-1998 Jurado por Uruguay del Concurso de Diseño de Muebles MOVELSUL '98, Brasil, en representación de ADIT (Asociación de Diseñadores Industriales y Textiles) *f.37 f.38*
- 1999 Diseño Uruguay Historias de Productos, Concepción Diseño y Gestion de Muestra de 500 m2 que repasa historia de la disciplina. (www.kyc.com.uy/du) *f.39*
- 2003 Lab03 curador para la sección Diseño de Producto. Centro Cultural de España en Montevideo *f.20*
- 2008 Jurado Concurso Fedema de Mobiliario. *f.40*
- 2009 Jurado en el Concurso Mercosur de Integración Productiva en Muebles. *f.41*
- 2010 Curador por la sección producto de la exposición DesignUy (finalIndia) Museo nacional de Artes Visuales – MEC RREE MIEM. Concepto, selección de piezas y texto curatorial *f.42*
- 2010-2014 Director del comité Uruguay de la BID DIMAD encargado de realizar la selección previa para el envío Uruguay a la BID. Contacto con expositores, y selección de trabajos. *f.43 f.44*
- 2013 Curador Invitado Muestra Zoom el proceso de diseño en Uruguay. Concepto montaje, selección de piezas y elaboración de texto curatorial *f.20*
- 2013 Jurado del Pitch de Emprendimientos Culturales de CROMIA festival de diseño y artes aplicadas. Cuenca- Ecuador *f.28*
- 2010- 2013 Curador de la itinerancia BID en Uruguay. Montaje y selección de piezas a exponer *f.20*
- 2013-2014 Jurado para Fondos Concursables en el Area Diseño *f.45*

C- DISTINCIONES

- 1993 Reloj seleccionado para representar al Uruguay en la Exposición de UNESCO: "Artesanía de Recuperación, Invención y Creatividad", París, Francia. *f.46*
- 1995 Primer premio Bienal Internacional de Diseño Herman Miller, sistema de luminarias FOLIO. *f.47 f.48 f.49 f.50*
- 1996 Segundo Premio Concurso de Cabinas para teléfonos publicos. ANTEL. *f.51*
- 1996 Mejor Presentación Global Gran muestra de la pequeña empresa *f.52*
- 1996 Premio Stand Gran muestra de la pequeña empresa *f.53*
- 1998 Concurso de Stands Feria del Centenario *f.54*
- 2005 Reconocimiento por aporte al diseño Latinoamericano – Aladi *f.55*
- 2008 3er Premio en Concurso Mercosur de Diseño e Innovación productiva en muebles, Mecedora Calma *f.56*
- 2008 Parallel Perspectives / Inclusión en Publicación.
Fotografías seleccionados para integrar la publicación Parallel Perspectives Editado por Istoc kphoto con la reseña de lo mejor de la producción de todos sus colaboradores a nivel global.
- 2008 Historia del Diseño / Inclusión en publicación *f.59*
El trabajo de Kairos & Cronos fue incluido en la reseña histórica sobre el diseño en Uruguay del libro Historia del Diseño en America Latina y el Caribe, de Silvia Fernandez y Gui Bonsiepe, Editado por Blücher en 2008.
- 2009 Producto seleccionado para el Salón Movelsul – Brasil Mecedora Calma *f.57*
- 2013 Expositor Invitado a participar en el Festival de Afiches por los 100 años Vinicius de Moraes Bienal del Cartel de Bolivia *f.58*
- 2014 Kairos & Cronos es nominado a los premios Brandemia como mejor agencia de Identidad de Iberoamerica *f.60*

4. Aptitudes Personales

Tareas desempeñadas que han requerido manejo de relaciones interpersonales, resolución de problemas y trabajo en equipos multidisciplinarios

- 1993 Fundador del Estudio de diseño Kairos & Cronos. *f.33*
- 1995 Representante de la Asociación de Diseñadores Industriales y Textiles en la **comisión de Estudio de Piedras Semipreciosas. LATU MIEM.** *f.61 f.62*
- 1998 2005 Integra la Comisión Directiva de Anmype. Asociación de micro y pequeñas empresas. *f.63*
- 1998 2005 Editor y diseñador de la revista vínculo empresarial de ANMYPE, Asociación Nacional de Micro y Pequeñas Empresas del Uruguay. *f.63*
- 1996 2005 Integrante de las comisiones de comunicación de ANMYPE. *f.63*
- 1999 Redacción edición y coordinación del documento programático: "Un pequeño país una gran estrategia" que ANMYPE presentó a los candidatos de todos los partidos aspirantes a la presidencia nacional. El documento incluía planteos sobre temas tributarios, marco de actuación, realidad del sector, políticas de promoción de la innovación para el sector, nuevas tecnologías etc.
- 1999 Realización y coordinación de Seminario sobre escenarios futuros preparatorio para Un pequeño país una gran estrategia.
- 2005 2010 Representante del Orden de Egresados en la comisión directiva del centro de Diseño Industrial. Participación del proceso de ingreso del Centro de Diseño a la Universidad de la República y transformación en la Escuela Universitaria Centro de Diseño. *f.64*
- 2008–2009 Integra la Comisión de la Madera en Farq (Facultad de Arquitectura de UdelaR) como representante del CDI (Hoy EUCD) *f.64*
- 2008 2010 Lidera el grupo Tocomadera (www.tocomadera.org) en las tareas de implementación posteriores a la tutoría de tesis. Primer proyecto de diseño industrial uruguayo con sistema de licenciamiento Creative Commons. *f.65*

- 2008 – 2010 Integra el equipo que lideró la formación de un cluster de diseño en Uruguay que posteriormente diera origen a la Cámara de Diseño del Uruguay *f.66*
- 2010– 2015 Integrante de la Comisión Directiva de la Cámara de Diseño del Uruguay. *f.66*
- 2010–2014 Lidera el proceso de evaluación para la instalación de un laboratorio de Fabricación Digital FabLab en Uruguay en el marco de la Cámara de Diseño. Definición de objetivos, búsqueda de fondos y articulación con actores para facilitar su creación. Asistencia a la consultoría para estudio de viabilidad (MIT-Fablab Academy) *f.66*
- 2010– 2017 Representante de Uruguay ante la Red Latinoamericana de Políticas Públicas y Diseño *f.27*
- 2010–2017 Integrante del comité asesor de la BID-DIMAD Bienal Iberoamericana de Diseño Organizada por la Asociación de Diseñadores de Madrid-España. *f.43-44*
- 2014 Integrante del equipo multidisciplinario seleccionado para el diseño de una Cuna para situaciones de exclusión social Convenio Uruguay Crece Contigo – Escuela Universitaria Centro de Diseño *f.67*
-

Montevideo, Uruguay JUNIO 2017

Anexo 1**Proyectos y Consultorías Realizadas****2017**

Memoria Anual República AFAP
Manual de Operaciones de Estaciones de Servicio – DUCSA

2016

Señalética Planta Farmacéutica Megapharma
Diseño de Libro Walter Delioti – Comisión Andina de Fomento
Portada Vampiri – Santillana – Loqueleo

2015

Diseño Identidad Plataforma Arquitectos del Uruguay
Identidad Atlantis
Identidad SAIP
Diseño y fotografía Libro 50 años del Latu
Diseño de Disco Mateo Moreno
Señalética planta Megapharma R&D
Campaña Contra Violencia Intra Familiar. Fundación FESUR

2014

Identidad Campeonato de Fútbol Uruguayo
Diseño Cuna para Programa Uruguay Crece Contigo – Atención a la infancia
Campaña Parar la Violencia no Admite Atajos. Fundación Fesur

2013

Diseño de Identidad Galápagos Jewlery – Ecuador
Diseño de Señalética para Incubadora de empresas Ingenio.
Diseño de señalética para Polo Oeste – Polo Logístico
Diseño de Manual de operaciones DUCSA Ancap
Anteproyecto Carro Cargador para Computadores XO – Plan Ceibal CITS
Diseño Web Observatorio de Salud del Mercosur
AUF Diseño de Acreditaciones para partidos Internacionales

2012

Diseño de Publicación Institucional LATU
Proyecto de Intervención en Ordenamiento Territorial, Identidad y Señalética para Parque Salus
Diseño de Identidad Encuentro Femi
Diseño WEB y Fotografía Coralsol
Diseño de Identidad Motorshow
Concurso Diseño Identidad TV Digital
Anterproyecto y prototipos de Lector RFID para trazabilidad Ganadera Plan Ceibal CITS
Diseño de Identidad Corporativa y Packaging Laboratorios Amerindia
Diseño Manual de Locaciones – Locaciones Montevideanas
Diseño Guía de Locaciones de Montevideo
Dismor Silos Portátiles Diseño de Identidad

2011

Diseño de serie de folletos para pacientes por área– Sanatorio Americano
Diseño de Afiches para Centro Cultural Rocha
Diseño de Identidad Encuentro Femi
Diseño web CMG Acero Inoxidable
Diseño de exhibidor de trofeos AMEC
Diseño de Señalética para consultorio oftalmológico. CETAO

2010

Diseño de Señalética para Laboratorio Tecnológico del Uruguay
Diseño, Fotografía y Edición de Libro Monedas de la República Oriental del Uruguay
BCU

2009

Diseño de Publicación Relaciones unión Europea Uruguay – Delegación de la Unión Europea
Diseño de Publicación Cooperación al Desarrollo – España Uruguay – AECID
Colección de ilustraciones Football para Istockphoto
Diseño de identidad para Montevideo a tus pies. Feria del sector calzado

2008

Diseño de Identidad y packaging para Helados Bellato
Diseño de Manual para Sistema de Señales SNAP
Diseño de identidad y naming para LEAP
Diseño de Stand para productos electrónicos Canon
Diseño de productos en Piedras Semipreciosas para AMALAIA
Diseño de identidad para Montevideo a tus pies. Feria del sector calzado

2007

Diseño de Identidad para Foro Iberoamericano de Artesanías
Diseño de Identidad para Teatro 25 de Mayo – Rocha
Diseño de Silla Mecedora Calma
Diseño de Sistema de Señales para el SNAP (Sistema Nacional de Áreas Protegidas)
Diseño de Publicación Unión Europea Uruguay Unidos en el Desarrollo – Delegación de la Unión Europea
Diseño de identidad para Montevideo a tus pies. Feria del sector calzado
Diseño de Stand para Feria Educativa – Delegación de la Unión Europea

2006

Diseño de Publicación El desafío de la integración Regional – Delegación de la Unión Europea
Diseño de Stand para Delegación de la Unión Europea

2005

Diseño de Señalética para Centro de Desarrollo Local Carrasco Norte
Diseño y Fotografía folleto Concepto Indigo – Dobran SA

2004

Diseño de Folletería – Avisos de Prensa y saludo navideño – FEMI
Diseño de Website – FUAM
Diseño de imagen Feria Espacio Emprendedor – Programa PAPPUM – Unión Europea
Diseño de interfase gráfica para producto Dprocess – Datamatic
Diseño de look and feel del sitio web – Surinvest – Datamatic
Diseño de interfase para homebanking – Surinvest
Diseño de local Jetmar en Aeropuerto de Carrasco – Jetmar
Look and feel para homepage BCU– Banco Central del Uruguay
Folleto institucional – Pittaluga & associates
Diseño de Set de Monedas – Banco Central del Uruguay
Diseño de Marca, Folleto y website 4x4 Banking – Mfrontier
Diseño de Marca y Folleto website SPI – Mfrontier
Diseño de Percha para Colección de Textiles Spring 04 summer 05 – Fibratex
Re-diseño de imagen – Mega Informática
Logotipo y etiquetas – La Feliciania

2003

Folleto Emprendimientos exitosos liderados por mujeres – IPRU – REPEM

Diseño de imagen Feria Espacio Emprendedor – Programa PAPPUM – Unión Europea
Diseño de Folletería e imagen – Programa PAPPUM – Unión Europea
Web Estufas Blason – Coralsol
Folleto insitucional Nidera Uruguay SA – Nidera
Diseño dePublicación Vinculo Empresarial – ANMYPE

2002

Implementación de Identidad Corporativa para Hagen Uruguay – Varenk
Campaña de Banners UCM – Compás
Catálogo 2002 Global Healthcare.net Global Healthcare
Packaging para productos médicos Global Healthcare
Identidad Programa de Posgrados 2002 – 2003 Claeh Instituto Universitario
Luminarias promocionales – Movicom
Imagen Corporativa / Website – XDATA
Diseño de Interfase Gráfica para software XFLOW – XDATA
Stand UTE – Constructa 2002 UTE – Compás

2001

Stand UTE – Feria de la Cosntrucción 2001 – UTE
Imagen para 2ª Jornada Rioplatense de Medios de Pago – Card Club
Stand Institucional CONEX – UTE en JIAP.
Web Amerex Seguridad, maletines antirrobo – Amerex
Web Marcasur.com – Pittaluga & Associates
Web Global Healthcare.net solucion B2B – Global Healthcare
Web e imagen corporativa Tecnomercado.com – Munditel SA

2000

Carpeta de presentación CETAO – Centro de Estudio y Tratamiento de Afec-
ciones Oculares
Stand para König en el Congreso Mundial de Buiatría –Con estudio de diseño
Kogan–Legaria–Anido de Buenos Aires.
Sitio Web Estudio Contador Picos– Estudio Picos.
Sitio Web Institucional – Pittaluga & Associates
Logotipo para Uruguaysolidario.org – Fundación ACAC
Marca logotipo y folleto para línea de adhesivos 3D – Perlyna
Revista de los Premios Charrúa. CPDU – Círculo de Periodistas Deportivos del
Uruguay.
Línea de Bicicletas DISNEY y materiales impresos. Producto para los merca-
dos Uruguayo Argentino y Chileno. – Motociclo S.A.
Juegos para parques infantiles – Fundación ACAC.
Proyecto para Sitio Web FEPEDA, Federación de Periodistas Deportivos de
América

1999

Exposición Diseño Uruguay Historias de Productos. CIU – Proyecto Fondo Ca-
pital en conjunto con Marcel Correa
Cartelería – Gráfica del autoservicio OLMOS Metzen y Sena S.A.
Muestra gráfica permanente «La primera radio», Radio El Espectador
Imagen del Premio Nacional de Calidad y Modelo de Mejora Continua, Comité
Nacional de Calidad.
Identidad para Proyecto de Desarrollo local «PROA» – CLAEH Centro Latinoa-
mericano de Economía Humana
Gráfica para vehículos utilitarios. Metzen y Sena S.A.

1998

Comunicación institucional de Metzen y Sena S.A. en el Museo del Azulejo,
Metzen y Sena S.A.
Periódico Marcasur, folleto institucional Pittaluga & Associates (con Lucía

Pittaluga)

Imagen para línea de telas, Fibratex S.A.

Stand para la Exposición: "Why Uruguay?" en Miami EEUU, Fibratex S.A.

Stands para Gran Muestra de la Pequeña Empresa, CLAEH, IMM, CPP.

Línea '99 de bicicletas de niños, Motociclo S.A.

Línea '99 de bicicletas Ondina y redefinición de logotipo, Motociclo S.A.

Imagen para 61° Congreso Mundial de Periodismo Deportivo, AIPS

CPDU Círculo de Periodistas Deportivos del Uruguay.

Sitio web, para 61° Congreso AIPS, donde se podían consultar tarifas de hoteles y vuelos. AIPS CPDU

1997

Imagen para Programa de Desarrollo Local, CLAEH.

Stands para Gran Muestra de la Pequeña Empresa, CLAEH, CPP, IMM.

Envases e imagen para línea de cortes de tela, Fibratex S.A.

Puntos de venta, y asesoramiento en diseño para página web Motociclo S.A.

Línea bicicletas Ondina '98, Motociclo S.A.

Línea de bicicletas Winner '98, Motociclo S.A.

Línea de bicicletas de niños, Motociclo S.A.

1996

Cabina para teléfonos Públicos, Concurso de Antel (Con Andrés Parallada y Caludia Pose).

Tesis de Graduación: "Las Piedras Semipreciosas desde la Perspectiva del Diseño Industrial". (A. Heinzen)

Racionalización de packaging para exportación de vajilla, Metzen y Sena S.A.

Proyecto de puesto de venta para artesanos en plaza Cagancha, Concurso de la IMM.

Stands para Gran Muestra de la Pequeña Empresa, CLAEH, CPP, Kairos & Cronos.

Imagen corporativa, Consultorio de Estudio y Tratamiento de Afecciones Oculares, CETAO

1995

Proyecto "Sistema de luminarias: FOLIO", Bienal Internacional de Diseño Herman Miller.

Proyecto "Mesas para oficina: OLIMPIC", Bienal Internacional de Diseño Herman Miller.

Blister para rollo de fotos, envase para cámara Europhoto-Agfa.

Exhibidor para blisters con rollos de fotos, Europhoto-Agfa.

Envases para artesanías en guampa, Amapola.

Envase para miel, y elementos de imagen corporativa, CALAC.

Diseño y normalización de Catálogo para el Sector de la madera, Dir. Nal. de Comercio Exterior.

Folleto y tapas para línea de formularios y blocks, "MIST", Mercado Papelerero.

1994

Sistema de packaging comercial para boutiques, "SISTEMA MOVIL", Ingrapa S.A.

Envases para botellas de vino, S.A. Vitícola de la Cruz.

Sistema de imagen y folletería publicitaria, Tarjeta de crédito Capital, Limac S.A. Paysandú.

1993

Envases para botellas de vino, S.A. Vitícola de la Cruz.

Envases para productos de iluminación, Artesanos Unidos.

Estuche para Base de Datos Dir. Nal. de Comercio Exterior.

Línea de envases en cartón reciclado para artesanías, Manos del Uruguay.

Sistema de sillas de oficinas, Fumaya S.A. Práctica Industrial, curricular, CDI.

1992

Diseño, producción y comercialización de serie de relojes artesanales en cartón, Kairos & Cronos



1 FORMACIÓN ACADÉMICA



2 EXPERIENCIA DOCENTE



3 EXPERIENCIA PROFESIONAL



4 APTITUDES PERSONALES

